



**DOM
KULTURY
ŚRÓDMIEŚCIE**

WARSZAWA

Księga Identyfikacji Wizualnej
DKS Warszawa



01.

Siatka modułowa


Siatka modułowa - pomaga wykreślić proporcje loga, gdy zastosowanie technik elektronicznych jest niemożliwe (np. powierzchnie wielkoformatowe malowane).

Jest ona także pomocna przy wszelkich skalowaniach loga, np. przy odręcznym rysowaniu.



02.

Pole ochronne

Zadaniem pola ochronnego jest zapewnienie poprawności kompozycji z udziałem znaku. Pole ochronne to pewien obszar niezadrukowanej przestrzeni wokół znaku zwiększający się proporcjonalnie wraz ze znakiem. Ukazuje sposób wyznaczania granicę pola. W tym celu wykorzystuje się długość elementu graficznego zastosowanego w logotypie (), obrazującego przęsło Mostu Poniatowskiego.



03.







Konfiguracje znaku

Stosując podstawową wersję znaku dopuszczalne są trzy główne konfiguracje.



DOM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE

WARSZAWA

| | | | |
|---------|---|---|--|
| |  |  |  |
| CMYK | 98/83/26/12 | 76/13/40/1 | 11/98/12/1 |
| RGB | 36/58/112 | 32/162/161 | 212/13/118 |
| Pantone | 7687C | 7710C | 219C |
| |  |  |  |
| CMYK | 1/64/94/0 | 2/30/93/0 | 76/64/58/72 |
| RGB | 237/117/28 | 248/185/21 | 36/39/42 |
| Pantone | 165C | 109C | 426C |

04.

Kolorystyka znaku

Kolorystyka znaku jest bardzo ważnym elementem, wpływającym na odbieranie znaku a przez to firmy.

Kolory znaku oraz systemu identyfikacji powinny być zawsze zbliżone do kolorów określonych w CMYK niezależnie od użytej techniki reprodukcji.



**DOM
KULTURY
ŚRÓDMIEŚCIE**
WARSZAWA

05.

Wersja achromatyczna I

Wersja achromatyczna znaku jest przeznaczona do zastosowania głównie w przypadku ograniczeń w druku barwnym.



**DOM
KULTURY
ŚRÓDMIEŚCIE**

WARSZAWA

06.

Wersja achromatyczna II

Wersja achromatyczna znaku jest przeznaczona do zastosowania głównie w przypadku ograniczeń w druku barwnym.



07.

Tła znaku

Na stronie pokazano możliwość zastosowania tła jednolitych na których można eksponować znak. Należy zawsze starać się, aby znak był umieszczany na tle, który zapewnia logu najlepszą prezentację. Dopuszcza się inne warianty kolorystyczne tła, jeśli takowe zapewniają odpowiednią czytelność znaku. Jeśli tło nie pozwala na poprawną prezentację znaku w pełnym kolorze, należy użyć innego tła lub znaku w monochromie.



DOM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE

WARSZAWA

Futura PT Bold

**ABCĆDEFGHIJKLŁMNOÓPQRSTUUVWXYZ
abcćdefghijklłmnoóqrstuvwxyz
0123456789**

Futura PT Medium

ABCĆDEFGHIJKLŁMNOÓPQRSTUUVWXYZ
abcćdefghijklłmnoóqrstuvwxyz
0123456789

Poppins Light

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsśtuvwxyzźź
0123456789

Poppins Bold

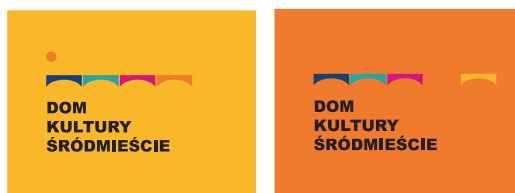
**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsśtuvwxyzźź
0123456789**

08.

Typografia

Logotyp w znaku zbudowany jest z liter:
„Dom Kultury Śródmieście” pisanych czcionką:
Futura PT Bold.
Tagline „Warszawa” jest napisane czcionką:
Futura PT Medium

Przy projektowaniu różnego rodzaju informacji lub
stron internetowych należy postąpić się
czcionką: Poppins.



błędne liternictwo

nie wolno samodzielnie wpisywać tekstu do logo

błędne proporcje

nie wolno zmieniać proporcji logo

błędne tło

nie wolno stawiać logo na niekorzystnym tle

09.

Błędne zastosowanie znaku

Podane przykłady pokazują błędne stosowanie logo.