



praca Anny Krztoń

Prezentowany numer 2 (49) „Tekstualiów” 2017 stanowi próbę zmierzenia się (...) z owym „negatywnym” dziedzictwem dwudziestowiecznej sztuki i estetyki lub też z tym, co współcześni autorzy proponują określać mianem wpisanej w sztukę nowoczesną „tradycji negacji”. Z repertuaru pokrewnych pojęć, do których należą powtarzane po wielokroć hasła „końca sztuki”, jej „śmierci” czy „wyczerpania”, celowo wybraliśmy pojęcie „negacji” jako najbardziej pojemne i wymykające się jednoznacznie pesymistycznej, finalistycznej perspektywie. Zgodnie bowiem ze starą Hegłowską tradycją negacja to czynnik ożywczy i dynamizujący, a zatem tyleż destrukcyjny, co umożliwiający otwarcie na to, co nowe. Ów dialektyczny i antynomiczny sposób myślenia odgrywał istotną rolę w awangardowych atakach na instytucje sztuki i konwencje artystyczne. W dobie futuryzmu i dada w aktach estetycznej negacji i sprzeciwu szukano momentu oczyszczającego, źródła regeneracji, odnowy języka i doświadczenia. Podobna wiara w uwalniający sens negacji wydaje się trwale wpisana w horyzont nowoczesnych i ponowoczesnych estetyk, zakładających, że zawarty w sztuce element negatywności, to jest jej zdolność do oporu wobec dominujących kodów kultury, umożliwia – jeśli nie projektowanie alternatywnego porządku rzeczy – to w każdym razie odzyskiwanie znaczeń i zmianę myślowych nastawień. Negacja i odrzucenie nie jest w tym sensie synonimem końca, ale poszukiwaniem tego, co zapomniane, niewypowiedziane i niewyrażone.



Redaktorzy prowadzący wydania:  
**Alicja Rejniak-Majewska i Łukasz Żurek**

Zdjęcia/ prace graficzne w numerze: **Anna Krztoń**

#### ARTYKUŁ WSTĘPNY

◆ **Agnieszka Rejniak-Majewska, Łukasz Żurek**, Aktualność negacji

#### ARTYKUŁY

- ◆ **Monika Murawska**, Ludzkie versus nie-ludzkie. Negacja sztuki według Jean-François Lyotarda
- ◆ **Filip Lipiński**, Anatomia zawłaszczenia. Postmodernizm, procedury alegoryczne i mit
- ◆ **Andrzej Marzec**, Estetyka postcyfrowa – sztuka niedoskonałości, zakłóceń i rozkładu
- ◆ **Karolina Sikorska**, Przeciw afirmacji. Negacja w filmie artystycznym
- ◆ **Justyna Pyra**, Od realizmu do Realnego. Gest samobójczy w fotografii *Autoportret jako topielec* Hippolyte’a Bayarda oraz na obrazie *Raniony mężczyzna* Gustave’a Courbeta
- ◆ **Alicja Müller**, Estetyka pełnej widzialności. O afirmatywnym aspekcie negacji w polu sztuki tańca
- ◆ **Sylvia Borowska-Kazimiruk**, Literatura jako milczenie. O *Możliwości wyspy* Michela Houllebecqa
- ◆ **Mateusz Pytko**, Sztuki mięsa. Negacje akcjonistów wiedeńskich i Wenera Schwaba
- ◆ **Aleksandra Berkiet**, Między praktyką a teorią – przypadek awangardy rosyjskiej

#### ESEJ O SZTUCE

◆ **Boris Groys**, Logika równych praw estetycznych, przełożył **Filip Cieślak**

#### LESYLWY

- ◆ **Leszek Szaruga**, Pomroczość jasna, cz. 5.
- ◆ **Leszek Szaruga**, Zaczyna się

#### POEZJA

◆ **Piotr Matywiecki**, Już teraz, Rzeczy i czas, Przebudzenie

#### TŁUMACZENIA

- ◆ **Leif Panduro**, System, przełożył **Karol Toeplitz**
- ◆ **Michał Kuzmin**, Pstrąg rozbija lód, przełożył **Zbigniew Dmitroca**

#### VARIA

- ◆ **Karol Gromek**, Figura Wiktora Kandinskiego
- ◆ **Karol Toeplitz**, Komentarz wstępny do książki Sørensa Kierkegaarda *Pisma późne* (Kęty 2016), przetłumaczonej przez Karola Toeplitza, i okoliczności powstania późnych dzieł filozofa
- ◆ **César Aira**, Nowe pisarstwo, przełożył **Patryk Gołębiowski**