



Grafika, Agnieszka Muszyńska

*O ile trudno dziś odpowiedzieć na pytanie, czy mówienie o filozofii polskiej jest uprawnione (można zastanawiać się, czy jakkolwiek dziedzina wiedzy ma charakter narodowy), o tyle z historycznego punktu widzenia zaistnienie filozofii narodowych (na przykład niemieckiej, francuskiej, angielskiej czy właśnie polskiej) na początku XIX wieku jest bezdyskusyjne. Historia filozofii polskiej (czy też filozofii w Polsce) w dzisiejszej świadomości humanistycznej jest obszarem refleksji dobrze zidentyfikowanym. W najnowszym numerze „Tekstualiów” staramy się prześledzić teksty pisarzy, którzy w różnorodny sposób podejmowali dialog z polską filozofią – czy to tworząc oryginalne propozycje filozoficzne (Stanisław Lem, Witold Gombrowicz, Stanisław Przybyszewski oraz Bolesław Miciński), czy sięgając do dorobku filozofów polskich (Cyprian Norwid i August Cieszkowski, Bolesław Leśmian i Władysław Strzemiński). Przedmiotem naszych rozważań stały się także prace tych filozofów, którzy inspirowali się literaturą polską (Marian Zdziechowski, Julian Ochorowicz czy Stanisław Brzozowski).*

Zapraszamy do lektury!

•••

#### Redaktorzy prowadzący wydania:

Katarzyna Górzyńska-Herbich i dr Karol Samsel

#### Prace graficzne w numerze:

Agnieszka Muszyńska

•••

#### ARTYKUŁ WSTĘPNY

♦ **Katarzyna Górzyńska-Herbich, Karol Samsel,** Czytanie literatury, czytanie filozofii

#### ARTYKUŁY

♦ **Karol Samsel,** Cyprian Norwid wobec projektu historiozoficznego Augusta Cieszkowskiego

♦ **Zbigniew Jazienicki,** Ślad teologii politycznej w *Pamiętniku znalezionym w wannie* Stanisława Lema

♦ **Katarzyna Mazur-Lejman,** Etyka robotów w *Bajkach...* Stanisława Lema

♦ **Artur Jocz,** Stanisława Przybyszewskiego i Tadeusza Micińskiego literacko-filozoficzne odkrywanie infernalnej natury świata wewnętrznego

♦ **Anna Bielecka-Mateja,** Teatr w zwierciadle filozofii. Powieści Witolda Gombrowicza na scenach polskich

♦ **Andrzej Wawrzynowicz,** Epistemologiczny kontekst idei mesjanizmu polskiego w ujęciu Stanisława Brzozowskiego

♦ **Jakub Pyda,** Marian Zdziechowski jako czytelnik twórczości Zygmunta Krasińskiego. O filozoficznych uwikłaniach dziejów recepcji

♦ **Daria Chibner,** „Nadać pojęciom barwę zmysłów”. Metoda pracy poety wyłożona przez Juliana Ochorowicza

#### VARIA

♦ **Magda Nabiałek,** Sztuka perspektywy – Strzemiński i Leśmian

#### POEZJA

♦ **Robert Kania,** Chodelka 1942, lato, Paryż 2015, palenie 1945, pierwszego sierpnia roku dwa tysiące któregoś, koniec wojny, z Krynickiego, z Barańczaka, po, z Lowella

♦ **Agnieszka Muszyńska,** Kandelabr II

♦ **Krzysztof Jankowski,** Poemat ulicy, Śmierć poety, Mennica przyrody

♦ **Bień Paweł,** Pod kraciastymi pledami..., Homer osiedla..., I gdy to..., W przeddzień wyjazdu...

#### PROZA

♦ **Paweł Orzeł,** ¿por fin?

#### LESYLWA

♦ **Leszek Szaruga,** Zaczyna się cz. 2

#### TŁUMACZENIE

♦ **Lajos Grendel,** Życie w cztery tygodnie (fragment powieści), przełożył **Miłosz Waligórski**

#### RECENZJE

♦ **Agnieszka Wnuk,** Mniej znane oblicza Witkacego

♦ **Marcin Czardybon,** „Cicho ciszej piosenko – bo ktoś Cię usłyszy”. O książce *Rymkiewicz: metafizyka* Marzeny Woźniak-Łabieniec