



fot. Mariusz Rutkowski

Dyskusję o reportażu na wiele lat zdominowały dwa zagadnienia: referencjalność i literackość. Autorzy artykułów zgromadzonych w numerze 4 (47) „Tekstualiów” 2016 odnoszą się wprawdzie do obu tych zagadnień, ale stanowią dziś one, jak się wydaje, jedynie punkt wyjścia do stawiania nowych pytań. Twórcy tego wydania podejmują zagadnienia formy i medialności gatunku. Numer dopełniają wywiady z jurorami nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego promującej reportaż literacki: Maciejem Zarembą Bielawskim i Iwoną Smolką, a także fragmenty litewskiego reportażu literackiego. Polimedialność tej formy zaznacza się na łamach „Tekstualiów” między innymi w postaci cyklu fotografii Mariusza Rutkowskiego *Praca na wsi polskiej* składających się na quasi fotoreportaż.

Zapraszamy do lektury!



fot. Mariusz Rutkowski

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁ WSTĘPNY

♦ **Agnieszka Wnuk, Marta Buława, Katarzyna Górznińska-Herbich**, *Forma i medialność reportażu*

ARTYKUŁY

♦ **Cecylia Aare**, *Narratologia a dziennikarstwo literackie. W jaki sposób wzajemne oddziaływanie głosu oraz*

punktu widzenia może służyć wytworzeniu zrozumienia dla Innego, przełożyła **Katarzyna Kręglewska**

♦ **Marta Buława**, *Reportaż: między spójnością a sylwicznością*

♦ **Łukasz Żurek**, *Tekst przemocy jako problem dla reportażu literackiego. Jakbyś kamień jadła i Dzisiaj narysujemy śmierć Wojciecha Tochmana*

♦ **Edyta Żyrek-Horodyska**, *„Widok piętna już nie szokuje”. Krytyka medialnego voyeuryzmu w Eli, Eli Wojciecha Tochmana*

♦ **Paweł Sobczak**, *Od Islandii po Brazylię. Reportaż zagraniczny w dwudziestolecie międzywojennym – autorzy, konwencje, tematy*

♦ **Marcin Czardybon**, *„Jeżeli nie wierzycie, to popatrzcie tu, na mój talerz”. Prawda konfabulacji w prozie reportażowej Curzia Malapartego*

♦ **Jadwiga Biernacka**, *Fikcja narracji, czyli o mniej konwencjonalnej formie fikcji we współczesnym polskim reportażu*

♦ **Katarzyna Frukacz**, *Projekt: książka. O agregacyjności reportażu*

ROZMOWY

♦ „Wypłukiwanie złota z piasku” – wywiad z **Maciejem Zarembą Bielawskim** przeprowadzony przez **Marcina Czardybona i Martę Buławę**

♦ „Nie porównujemy tego do powieści...” – z **Iwoną Smolką**, wielokrotną członkinią jury Nagrody im. Kapuścińskiego i krytyczką, rozmawiają **Marta Buława i Marcin Czardybon**

PROZA

♦ **Zuzanna Mrozikowa**, *Kronika lat dziewięćdziesiętych: Zdradzi mnie. Głos Vandy Juknaité*

♦ **Vanda Juknaité**, *Zdradzi mnie. Głos*

POEZJA

♦ **Miłosz Waligórski**, *Spadki formy. Odmiana psa, Wewnętrzny 01, Pion, Pobite gary, Dlaczego nie jestem fryzjerem, Amarantowa czapeczka*

♦ **Piotr Mitzner**, *Lato 2016, Deszcz na podwórku, Musza siada, Szanta, Grozi, Koło, Gdzie las?, Żywoty*

♦ **Piotr Michałowski**, *Kapitalizm, Alchemia kosmopolityczna, Niewypowiedziane, To lato będzie inne, Blebleble*

LE-SYLWA

♦ **Leszek Szaruga**, *Pomrocność jasna, cz. 3*

RECENZJE

♦ **Tomasz Mackiewicz**, *Anatomia zbrodni. Recenzja książki Mężczyzna w białych butach Michała Larka i Waldemara Ciszaka*

♦ **Łukasz Żurek**, *Rozpuszczanie literatury. Zajęcia laboratoryjne*

♦ **Dorota Kulczycka**, *Między marzeniem a doświadczeniem. Prowansja polskich romantyków*

NOTY BIOGRAFICZNE